

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» Вахитовского района г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Казань

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Скрипка)».

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения программы составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	8 лет	9 лет
<b>Максимальная учебная нагрузка (часы)</b>	1777	2074
<b>Количество часов на аудиторские занятия</b>	592	691
<b>Количество часов на самостоятельную работу</b>	1185	1383

**4. Форма проведения учебных аудиторских занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью

динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры скрипок должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	691								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	1383								
Максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов по годам обучения	2074								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным

предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

**Таблица 3**

Срок обучения – 8 лет

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: - гамма, этюд (1-3 классы); - гамма, 1-2 этюда (4-9 классы)	1. Зачет: - гамма, 1- 2 этюда, 1 пьеса (с национальным колоритом)
2. Зачет: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы	2. Экзамен (зачет): - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

1 – Приведены примерные рекомендованные общие требования на весь урок обучения.

2 – Учащиеся 1-2 классов могут играть этюд и 2 пьесы.

3 – Выбор программы на экзамен зависит от сыгранной программы в первом полугодии. (Если учащийся сдал 2 пьесы, то на экзамен выносятся крупная форма).

## **Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности**

**Крупная форма**

*Концерты*

*Сонаты*



*Пьесы кантиленного характера*

*Пьесы подвижного и виртуозного характера*

### **Первый класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: доташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

### **Примерный репертуарный список**

Школы, гаммы, этюды

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М., 1950;
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960;
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1974;
- Сборник избранных этюдов — вып.1 (сост. Гарлецкий М., Родионов К., Фортунатов К.). М., 1974
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
- Комаровский А. Этюды для скрипки (1 позиция). М., 1953
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетр. 1. Упражнения. М., 1969

Народные песни. Пьесы.

### Русские народные песни:

- ▲ «Как под горкой»
- ▲ «Как пошли наши подружки»
- ▲ «Ладушки»
- ▲ «У кота Воркота»
- ▲ «Ходит зайка по саду»
- ▲ «На зеленом лугу»
- ▲ «Две тетери»
- ▲ «Во саду ли в огороде»

### Пьесы.

1. Амиров Ф. Песня пастушка;
2. Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят;
3. Бах И.С. Песня;
4. Бетховен Л. Прекрасный цветок;
5. Гайдн Й. Песенка, Марш;
6. Дунаевский И. Колыбельная;
7. Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, В лесу, Прогулка;
8. Калинин В. Тень-тень, Журавель;
9. Комаровский А. Кукушечка, Маленький вальс;
10. Кюи Ц. Песенка. Вприсядку;
11. Люлли Ж. Песенка, Жан и Пьеро (старинная французская шуточная песенка)
12. Магиденко М. Петушок;
13. Моцарт В.А. Аллегretto, Майская песня, Вальс;
14. Мусоргский М. Вечерняя песня;
15. Попатенко Т. Эхо;
16. Филлипенко А. Цыплятки;
17. Хаджиев П. Маленький вальс;

### Перечень сборников

1. Юный скрипач, вып. 1.
2. Захарьина Т.
  - ▲ Сборник пьес для начинающих, вып. 1 (обработка народных песен)
  - ▲ Сборник пьес для начинающих, вып. 1
  - ▲ Скрипичный букварь
3. Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)
4. Педагогический репертуар, сборник 1 (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)
5. Педагогический сборник для I-II классов (под ред. В. Португалова)

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

#### Первый вариант (самый несложный)

Гамма Ре мажор 1 октава (струны ре и ля). T53,S64.

Н.Бакланова Этюд.

Две народные песни: «На зеленом лугу» (обр. Т.Захарьиной), «Как под

горкой» (обр. Ю.Фортунатова)

### **Второй вариант**

Гамма Ре мажор или Ля мажор (1 октава) 2, 4, 8, легато. T53, S64,

Комаровский А. Этюд № 9 (Сборник избранных этюдов, вып. 1 )

Бакланова Н. Колыбельная

Моцарт В. Аллегретто

### **Второй класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований, культура распределения смычка.

Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка, одновременно по 2 струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с III позицией (частично со II). Работа над переходами. Двухоктавные гаммы и арпеджио.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

Школы, гаммы, этюды

- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960;
- Сборник избранных этюдов — вып.1 (сост. Гарлецкий М., Родионов К., Фортунатов К.). М., 1974;
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973;
- Комаровский А. Этюды для скрипки (1 позиция). М., 1953;
- Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. М., 1969;

### **Пьесы**

1. Багиров З. Романс;
2. Бакланова Н. Романс, мазурка, хоровод;
3. Бах И.С. Гавот;
4. Бекман Л. Ёлочка;
5. Гайдн Й. Анданте;

6. Гедике А. Заинька, колыбельная, марш;
7. Гречанинов А. Колыбельная, утренняя прогулка;
8. Дварионос Б. Прелюдия;
9. Кабалевский Д. Хоровод, песня;
10. Майкапар С. Юмореска;
11. Рамо Ж. Ригодон;
12. Моцарт В.А. Колыбельная;
13. Английская народная песня «Спи, малыш»
14. Белорусские народные песни «Перепелочка»
- 15.«Савка и Гришка»
16. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»
17. Литовские народные песни «Добрый мельник»
18. «Два цыпленка»
19. Немецкая народная песня «Гусята»
20. Русские народные песни «На зеленом лугу»
21. «А я по лугу гуляла»
22. «Во саду ли, в огороде»
23. «Во поле береза стояла»
24. «По улице мостовой»
25. Украинские народные песни «Летел жук»
26. Бакланова Н. Колыбельная
27. Марш
28. Барток Б. Детская песня
29. Бах И.С. Песня
30. Бетховен Л. ван Прекрасный цветок
31. Сурок
32. Введенский В. Перекличка
33. Гайдн Й. Песенка
34. Марш
35. Дунаевский И. Колыбельная
36. Кабалевский Д. Вроде марша
37. Маленькая полька
38. В лесу
39. Прогулка
40. Марш
41. Шуточная
42. Калининков В. Тень-тень
43. Кептис Я. Вальс куклы
44. Комаровский А. Кукушечка
45. Песенка
46. Маленький вальс
47. Красев М. Веселые гуси
48. Красева А. Горошина
49. Кюи Ц. Вприсядку
50. Песенка

51. Люлли Ж.Б. Песенка
52. Жан и Пьеро
53. Моцарт В.А. Аллегретто
54. Вальс
55. Робинсон О. Песня о Джо Хилле
56. Стеценко К. Ой, гори, гори, жито
57. Тиличеева Е. Цирковые собачки
58. Хаджиев П. Маленький вальс
59. Чайковский П. Зеленое ты мое, виноградье

#### Произведения крупной формы

1. Гендель Г. Вариации A-dur (обр. Родионов К.);
2. Комаровский А. Концертино G-dur;
3. Ридинг О. Концерт си минор (часть 1);
4. Комаровский А. Анданте Концерт №3 II часть;
5. Ридинг О. Концерт соль мажор (часть 1);

#### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

##### **Первый вариант**

Гаммы Ля мажор или Соль мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato)

Бакланова Н. Этюд №11 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)

Бакланова Н. Мазурка

Бакланова Н. Романс

##### **Второй вариант**

Двухоктавная гамма в 1 позиции

Вольфарт Ф. Этюд № 33 (Сборник избранных этюдов, вып. 1 )

Гендель Г. Вариации.

##### **Третий вариант**

Двухоктавная гамма в 1 позиции

Комаровский А. Этюд №19 (Сборник избранных этюдов , вып. 1)

Ридинг О. Концерт си минор, ч.1.

#### Третий класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Изучение штрихов деташе, легато и мартле. Изучение 2-3 позиции и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов (по возможностям ребенка). Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Развитие музыкальной памяти. Чтение нот с листа.

### Примерный репертуарный список для третьего класса Школы, гаммы, этюды

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы. М., 1959;
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973;
3. Комаровский А. Этюды для скрипки (1,2,3 позиция). М.-Л., 1952;
4. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1. М., 1969;

### Пьесы

- ♣ Бах И.С. Марш, Маленькая прелюдия;
- ♣ Богословский Н. Колыбельная;
- ♣ Рамо Ж. Ригодон
- ♣ Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
- ♣ Глюк К. Бурре;
- ♣ Ильина Р. На качелях;
- ♣ Комаровский А. Перепёлочка, Русская песня, Тропинка в лесу;
- ♣ Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»;
- ♣ Стоянов В. Юмореска;
- ♣ Чайковский П. Шарманщик поёт, Игра в лошадки, Старинная французская песенка;
- ♣ Шостакович Д. Шарманка;

### Произведения крупной формы

1. Бакланова Н. Сонатина, Концертина;
2. Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»;
3. Ридинг О. Концерт си минор (часть 2,3), Концерт соль мажор;
4. Яньшинов А. Концертино;
5. Л. Бетховен Сонатина I-II части;

6. Г.Ф. Телеман Концерт (финал);

### Рекомендуемые репертуарные сборники

- Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н.Бакланова. – М., 1950.
- Бакланова, Н. Первые уроки / Н.Бакланова. – М., 1995.
- Библиотека юного скрипача. Вып. 1, 2.
- Гржимали, И. Упражнения в гаммах / И. Гржимали. – М., 1966.
- Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.
- Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.
- Избранные этюды (I–III кл. ДМШ). – М., 1990.
- Кабалевский, Д. 20 пьес, соч. 80 / Д. Кабалевский. – М., 1984.
- Комаровский, А. Этюды для начинающих / А. Комаровский. – М., 1970.
- Первые уроки / сост. П.Володарский, В. Дорохин, В. Рылатко. – Минск, 2001.
- Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.
- Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. – М., 1987.
- Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. I / С. Шальман. – Л., 1987.
- Шевчик, О. Упражнения, соч. 6. Тетр. 1 / О. Шевчик. – М., 1969.
- Шрадик, Г. Упражнения, тетр. I / Г. Шрадик. – М., 1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1–2 классы. ДМШ. – М., 1985.
- Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.
- Якубовская, В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. – Л., 1981.

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

#### Первый вариант

Гамма ре мажор двухоктавная с переходом в 3 позицию. По 2, по 4 legato, Т35, VI6, S46 (по три legato);

Ридинг О. Концерт си минор (часть 2,3), Концерт соль мажор;

#### Второй вариант

Гамма соль мажор двухоктавная с переходом в 3 позицию. По 2, по 4 legato, Т35, VI6, S46 (по три legato)

Комаровский А. Перепёлочка

Шостакович Д. Шарманка

#### Четвертый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, динамикой и ритмом.

Продолжение работы над музыкально-образным мышлением. Изучение штрихов деташе, легато и мартле. Ознакомление со штрихом стаккато. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Игра legato до двенадцати нот на смычок. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Закрепление навыков вибрации. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Закрепление II и III позиций. Двойные ноты во II и III позициях. Чтение нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

### Примерный репертуарный список

#### Школы, гаммы, этюды

- ▲ Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972;
- ▲ Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973;
- ▲ Комаровский А. Этюды для скрипки (1,2,3 позиция). М.-Л., 1952;
- ▲ Сборник избранных этюдов — вып.2 (сост.Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.). М., 1975;
- ▲ Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1 (позиции). М.-Л., 1960;

#### Пьесы

- ▲ Бах И.С. Гавот ре мажор, Рондо, Фуга до мажор;
- ▲ Брамс Й. Колыбельная (обр. Мостраса К.);
- ▲ Глинка М. Жаворонок;
- ▲ Глиэр Р. Народная песня;
- ▲ Дженкинсон Э. Танец;
- ▲ Кабалевский Д. Клоуны, Полька;
- ▲ Моцарт В. Колыбельная;
- ▲ Прокофьев С. Марш;
- ▲ Раков Н. Рассказ;
- ▲ Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка;
- ▲ Шостакович Д. Танец;

#### Произведения крупной формы

- ▲ Бетховен Л. Сонатина соль мажор (обр Родионова К.), Сонатина до минор (обр. Григоряна А.);
- ▲ Вивальди А. Концерт соль мажор (часть 1);
- ▲ Данкля Ш. Вариации №1 (на тему Пачини), Вариации №6 ( на тему Меркаданте);
- ▲ Зейц Ф. Концерт №1 (часть 1);



- ♣ Комаровский А. Вариации на русскую тему «Пойду ль я, выйду ль я»;
- ♣ В. Новотный Тема с вариациями;
- ♣ В.А Моцарт Сонатина соль мажор;

### Репертуарные сборники

- Гржимали, И. Упражнения в гаммах / И. Гржимали. – М., 1966.  
 Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988.  
 Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. – М., 1986.  
 Избранные этюды (I–III кл. ДМШ). – М., 1990.  
 Первые уроки / сост. П.Володарский, В. Дорохин, В. Рылатко. – Минск, 2001.  
 Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.  
 Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. – М., 1987.  
 Телепнев, Ф. От деташе до спикато / Ф. Телепнев. – Минск, 1979.  
 Чайковский, П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано) / П. Чайковский. – М., 1987.  
 Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. I / С. Шальман. – Л., 1987.  
 Шевчик, О. Упражнения, соч. 6. Тетр. 1 / О. Шевчик. – М., 1969.  
 Шрадик, Г. Упражнения, тетр. I / Г. Шрадик. – М., 1969.  
 Хрестоматия педагогического репертуара. 2–3 классы. ДМШ. – М., 1990.  
 Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.  
 Юный скрипач. Вып. II. – М., 1985.

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

#### Первый вариант

- Гамма ля мажор двухоктавная с переходом в 3 позицию. По 2, по 4, по 8 legato, T35, VI6, S46 (по три legato);  
 Вивальди А. Концерт соль мажор (часть 1);

#### Второй вариант

- Гамма до мажор двухоктавная в 3 позиции. По 2, по 4, по 8 legato, T35, VI6, S46 (по три legato);  
 Чайковский П. Неополитанская песенка;  
 Брамс Й. *Колыбельная* (обр. Мостраса К.);

### Пятый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к

выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Работа над штрихами, деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сатие, их различные чередования. Работа над соединением позиций. Усвоение 4 позиции. Изучение трёхоктавных гамм.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

## Примерный репертуарный список

### Школы, гаммы, этюды

Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1951;

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973;

Сборник избранных этюдов — вып.2 (сост. Фортунатов К.). М., 1968;

Шевчек О. Школа скрипичной техники (соч.1, тетр.2). М., 1938

### Пьесы

- ♣ Аренский А. Кукушка;
- ♣ Бетховен Л. Менуэт;
- ♣ Боккерини Л. Жига, Менуэт;
- ♣ Бомм К. Непрерывное движение;
- ♣ Гайдн Й. Менуэт быка;
- ♣ Глинка М. Чувство, Простодушие;
- ♣ Глиер Р. Ария, Пастораль, Юмореска;
- ♣ Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига;
- ♣ Обер Л. Престо;
- ♣ Перголези Дж. Ария;
- ♣ Рамо Ж. Тамбурин;
- ♣ Рубинштейн Н. Прялка;
- ♣ Спендиаров А. Колыбельная;
- ♣ Чайковский П. Сладкая грёза, Мазурка;
- ♣ Шуман Р. Майская песня;

### Произведения крупной формы

- ♣ Акколай Ж. Концерт;
- ♣ Вивальди А. Концерт соль мажор (соч.7,№2,);
- ♣ Вивальди А. Концерт ля минор;
- ♣ Вивальди А. Концерт ми минор;
- ♣ Вивальди А. Концерт соль мажор;
- ♣ Гендель Г. Вариации (обр. Родионова К.);
- ♣ Данкля Ш. Вариации №5 (на тему Й. Вейгеля);
- ♣ Данкля Ш. Вариации №3 (на тему В. Беллини);
- ♣ Комаровский А. Концерт №1 (часть 2,3);

- ♣ Моцарт В. Маленький концерт;
- ♣ А. Корелли Сарабанда и жига;
- ♣ Л. Бетховен Рондо;
- ♣ Ш. Данкля Вступление, тема и вариации на тему Пачини;
- ♣ Г. Бацевич Концертино (II-IV части);

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **Первый вариант**

Гамма соль мажор трёхоктавная. По 2, по 4, по 8, по 16 legato, T35, VI6, S46 (по три legato);

Ш. Данкля Вступление, тема и вариации на тему Пачини

#### **Второй вариант**

Гамма ля мажор трёхоктавная. По 2, по 4, по 8, по 16 legato, T35, VI6, S46 (по три legato);

Глинка М. Чувство, Простодушие;

Бомм К. Непрерывное движение

### **Шестой класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Изучение штрихов детаще, легато, мартле, стаккато, спиккато, сатие. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты; аккорды; натуральные и искусственные флажолеты.

Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио.

Совершенствование штрихов детаще, легато, мартле, сатие, стаккато.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

### **Примерный репертуарный список**

Школы, гаммы, этюды

- ♣ Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973;
- ♣ Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1 (позиции). М.-Л., 1960;
- ♣ Донт Я. Этюды (соч.37). М.-Л., 1958;
- ♣ Мозас Ф. Этюды (тетрадь 1,2). М. 1971;

## Пьесы

- ▲ Александров А. Ария;
- ▲ Алябьев А. Танец;
- ▲ Бах И.С. Ария, Жига, Фантазия;
- ▲ Бетховен Л. Контрданс;
- ▲ Гендель Г. Прелюдия соль мажор, Менуэт;
- ▲ Глинка М. Вальс, Ноктюрн, 2 мазурки;
- ▲ Глиэр Р. Романс, Вальс, Анданте;
- ▲ Ипполитов-Иванов М. Мелодия;
- ▲ Крейслер Ф. Андантино в стиле мартины;
- ▲ Мострас К. Восточный танец;
- ▲ Моцарт В. Рондо;
- ▲ Пёрселл Г. Сюита №3;
- ▲ Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. Григоряна А.);
- ▲ Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка;
- ▲ Шуман Р. Грёзы;
- ▲ Яньшинов А. Прялка;

## Произведения крупной формы

- ▲ Бах И.С. Концерт ля минор (часть 1);
- ▲ Берио Ш. Вариации ре минор;
- ▲ Вивальди А. Концерт ми мажор, Концерт соль минор, Концерт ре минор;
- ▲ Виотти Д. Концерт №20, Концерт №23 (часть 1);
- ▲ Гендель Г. Соната ми мажор, Соната Фа мажор;
- ▲ Донкля Ш. Концертное соло;
- ▲ Комаровский А. Концерт №1;
- ▲ Роде П. Концерт № 6, Концерт №8 (часть 1);

## Примеры программы переводного экзамена (зачета)

### Первый вариант

Гамма си бемоль мажор трёхоктавная. По 2, по 4, по 8, по 16 legato, T35, VI6, S46 (по три legato);  
Комаровский А. *Концерт №1*

### Второй вариант

Гамма до мажор трёхоктавная. По 2, по 4, по 8, по 16 legato, T35, VI6, S46 (по три legato);  
Шуман Р. *Грёзы*;  
Яньшинов А. *Прялка*;

## Седьмой класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами.

Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато).

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### **Примерный репертуарный список**

#### Школы, гаммы, этюды

- ♣ Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973;
- ♣ Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.). М., 1973;
- ♣ Мазас Ф. Этюды. М. 1971;
- ♣ Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах, тетрадь 2 . М., 1960;

#### Пьесы

- ♣ Аренский А. Незабудка;
- ♣ Бах И.С. Аллегро из Партиты ми минор;
- ♣ Глиэр Р. Скерцо;
- ♣ Дакен А. Кукушка;
- ♣ Дварионас Б. Элегия;
- ♣ Комароский А. Тарантелла;
- ♣ Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора;
- ♣ Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы;
- ♣ Пуньяни Г. Ларго;
- ♣ Рубенштейн А. Мелодия;
- ♣ Сен-Санс К. Лебедь;
- ♣ Хачатурян А. Ноктюрн;
- ♣ Шуберт Ф. Пчёлка;

#### Произведения крупной формы

- ♣ Бах И.С. Концерт ля минор;
- ♣ Виотти Д. Концерт №23, Концерт №28;
- ♣ Гендель Г. Соната соль минор;
- ♣ Кабалевский Д. Концерт (часть 1);
- ♣ Комаровский А. Вариации соль минор;
- ♣ Моцарт В. Концерт №1 си бемоль мажор, Концерт ре мажор («Аделаида»);
- ♣ Раков Н. Концертино;
- ♣ Роде П. Концерт №7;
- ♣ Шпор Л. Концерт №2 (часть 1);

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **Первый вариант**

Гамма ми мажор. По 2, по 4, по 8, по 16 legato, T35, VI6, S46 (по три legato);

Бах И.С. Концерт ля минор;

#### **Второй вариант**

Гамма фа мажор . По 2, по 4, по 8, по 16 legato, T35, VI6, S46 (по три legato);

Дакен А. Кукушка;

Дварионас Б. Элегия;

### **Восьмой класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен

в 9 классе.

### Требования к выпускной программе

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного или кантиленного характера.

### Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, этюды

- ▲ Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973;
- ▲ Крейцер Р. Этюды (ред. Ямпольского А.). М., 1973;
- ▲ Львов А. 24 каприза. М.-Л., 1947;
- ▲ Роде П. 24 каприза. М., 1975;
- ▲ Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах, тетрадь 2 . М., 1960;

### Пьесы

- ▲ Балакирев М. Экспромт;
- ▲ Дакен А. Кукушка;
- ▲ Кабалевский Д. Импровизация;
- ▲ Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора; Сицилиана и ригодон в стиле Франкера; Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни;
- ▲ Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы;
- ▲ Пуньяни Г. Ларго;
- ▲ Рубенштейн А. Мелодия;
- ▲ Сен-Санс К. Лебедь;
- ▲ Хачатурян А. Ноктюрн;
- ▲ Чайковский П. Песня без слов; Сентиментальный вальс;
- ▲ Шуберт Ф. Пчёлка;

### Произведения крупной формы

- ▲ Бах И.С. Концерт соль мажор (1 часть);
- ▲ Берио Ш. Концерт №3, Концерт №7, Концерт №9;
- ▲ Верачини Ф. Соната соль минор;
- ▲ Виотти Д. Концерт №22;
- ▲ Гендель Г. Соната соль минор;
- ▲ Кабалевский Д. Концерт (часть 1);
- ▲ Корелли А. Соната
- ▲ Раков Н. Концертино;
- ▲ Роде П. Концерт №7;
- ▲ Сборник старинных сонат, вып.1,2 (сост. и ред. Григорян А.);
- ▲ Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»;
- ▲ Шпор Л. Концерт №2 (часть 1);

## Примеры программы экзамена

### Первый вариант

Гендель Г., Соната №2 (1,2 часть);

Кабалевский Д. Концерт (часть 1);

Шуберт Ф. Пчёлка;

### Второй вариант

Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»;

Шпор Л. Концерт №2 (часть 1);

Сен-Санс К. Лебедь;

## Девятый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

## Примеры программы экзамена

### Первый вариант

Витали Т. Чакона

Крейслер Ф. *Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни*;

Массне Ж.. *Размышление*;

### Второй вариант

Моцарт В. Концерт ре мажор (1 ч.);

Крейслер Ф. *Сицилиана и ригодон в стиле Франкера*

Дакен А. *Кукушка*;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного скрипичного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;



- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

Академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в

виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Скрипка» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценки

**Таблица 4**

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему

работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

#### ***1. Упражнения и этюды***

#### ***2. Сборники концертов, сонат и пьес***

Гарлицкий, М. Шаг за шагом: метод. пособие для юных скрипачей / М.Гарлицкий. – М., 1972.

Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.

Донт, Я. Этюды. Соч. 37 / Я.Донт. – М., 1988.

Избранные этюды (V – VII кл. ДМШ). – М., 1992.

Мазас, Ф. Этюды, тетр.1 / Ф.Мазас. – М., 1972.

Библиотека юного скрипача. VI класс. ДМШ .Вып. 2. – М., 1980.

Глиэр, Р. Семь художественно-инструктивных пьес / Р.Глиэр. – М.–Л., 1974.

Кабалевский, Д. Пьесы. Соч. 80 / Д.Кабалевский. – М., 1984.

Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.1. – СПб., 2004.

Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.2. – СПб., 2004.

Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.3. – СПб., 2005.

Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н.Раков. – М., 1988.

Пьесы для скрипки сред. и ст. кл. ДМШ / сост. С.Шальман. – М., 1987 .

Хрестоматия. 5–6 классы. ДМШ. – М., 1988.

Хрестоматия. III–VII классы. ДМШ / сост. С.Шальман. – СПб., 2006.

Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. Вып. 1. – М., 1988.

Юный скрипач. Вып. 3. – М., 1992.

---

Гарлицкий, М. Шаг за шагом: метод. пособие для юных скрипачей / М.Гарлицкий. – М., 1972.

Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.

Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.

Донт, Я. Этюды. Соч. 37 / Я.Донт. – М., 1988.

Избранные этюды (III–V кл. ДМШ). – М., 1978.

Избранные этюды (V–VII кл. ДМШ). – М., 1992.

Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.3. – СПб., 2004.  
Мазас, Ф. Этюды, тетр.1 / Ф.Мазас. – М., 1972.  
Библиотека юного скрипача. V кл. ДМШ . Вып. 2. – М., 1967 .  
Глиэр, Р. Семь художественно-инструктивных пьес / Р.Глиэр. – М.–Л., 1974.  
Кабалевский, Д. Пьесы. Соч. 80 / Д.Кабалевский. – М., 1984.  
Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.3. – СПб., 2004.  
Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н.Раков. – М., 1988.  
Пьесы для скрипки. Сред. и ст. кл. ДМШ / сост. С.Шальман. – М., 1987 .  
Хрестоматия. 4–5 классы. ДМШ. – М., 1984.  
Хрестоматия. 5–6 классы. ДМШ. – М., 1988.  
Хрестоматия. III–VII классы. ДМШ / сост. С.Шальман. – СПб., 2006.  
Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. Вып. 1. – М., 1988.  
Юный скрипач. Вып. 2. – М., 1985.  
Юный скрипач. Вып. 3. – М., 1992.

---

Гарлицкий, М. Шаг за шагом: метод. пособие для юных скрипачей / М.Гарлицкий. – М., 1972.

Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.

Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.

Данкля, Ш. Пьесы для скрипки и фортепиано. Соч. 123 / Ш.Данкля. – Варшава, 1992.

Избранные этюды (III–V кл. ДМШ). – М., 1978.

Классические пьесы для скрипки и фортепиано (4–5 кл. ДМШ). – М., 1968.

Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.1. – СПб., 2004.

Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.2. – СПб., 2004.

Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.3. – СПб., 2005.

Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н.Раков. – М., 1988.

Пьесы для скрипки. Сред. и ст. кл. ДМШ / сост. С.Шальман. – М., 1987.

Хрестоматия. 3–4 классы. ДМШ. – М., 1988.

Хрестоматия. 4–5 классы. ДМШ. – М., 1984.

Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. Вып. 1. – М., 1988.

Хрестоматия. III–VII классы. ДМШ / сост. С.Шальман. – СПб., 2006.

Чайковский, П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано) / П.Чайковский. – М., 1987.

Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. II / С.Шальман. – СПб., 1996.

Юный скрипач. Вып. 2. – М., 1985.

---

Вольфарт, Ф. 70 мелодических этюдов / Ф.Вольфарт, А.Шпонер. – М. – Л., 1951.

Гарлицкий, М. Шаг за шагом: метод. пособие для юных скрипачей /

М.Гарлицкий. – М., 1972.

Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.

Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.

Избранные этюды (I–III кл. ДМШ). – М., 1990.

Избранные этюды (III–V кл. ДМШ). – М., 1978.

Кабалевский, Д. Пьесы, соч. 80 / Д.Кабалевский. – М., 1984.

Кабалевский, Д. Альбом пьес, соч. 27 / Д.Кабалевский. – М., 1984.

Кайзер, Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1–2 / Г.Кайзер. – М.–Л., 1973.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Мл. и сред. кл. ДМШ. Вып. 1 и 2. – М., 1987.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Сред. и ст. кл. ДМШ. – М., 1986.

Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1986.

Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н.Раков. – М., 1988.

Шевчик, О. Упражнения, соч. 6. Тетр. 1 / О.Шевчик. – М., 1969.

Шрадик, Г. Упражнения, тетр. I / Г.Шрадик. – М., 1969.

Шостакович, Д. Альбом пьес / Д.Шостакович. – М., 1984.

Хрестоматия. 3–4 классы. ДМШ. – М., 1988.

Хрестоматия. 4–5 классы. ДМШ. – М., 1984.

Хрестоматия. Концерты. Сред. и ст. кл. ДМШ. – М., 1988.

Юный скрипач. Вып. II. – М., 1985.

---

#### Рекомендуемые репертуарные сборники

Гржимали, И. Упражнения в гаммах / И.Гржимали. – М., 1966.

Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.

Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.

Избранные этюды (I–III кл. ДМШ). – М., 1990.

Первые уроки / сост. П.Володарский, В.Дорохин, В.Рылатко. – Минск, 2001.

Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.

Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1987.

Телепнев, Ф. От деташе до спикато / Ф.Телепнев. – Минск, 1979.

Чайковский, П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано) / П.Чайковский. – М., 1987.

Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. I / С.Шальман. – Л., 1987.

Шевчик, О. Упражнения, соч. 6. Тетр. 1 / О.Шевчик. – М., 1969.

Шрадик, Г. Упражнения, тетр. I / Г.Шрадик. – М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара. 1–2 классы. ДМШ. – М., 1985.

Хрестоматия педагогического репертуара. 2–3 классы. ДМШ. – М., 1990.

Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.

Юный скрипач. Вып. II. – М., 1985.

Якубовская, В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. – Л., 1981.

---

Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н.Бакланова. – М., 1950.

Бакланова, Н. Первые уроки / Н.Бакланова. – М., 1995.

Библиотека юного скрипача. Вып. 1, 2.

Гржимали, И. Упражнения в гаммах / И.Гржимали. – М., 1966.

Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. – М., 1988.

Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.

Избранные этюды (I–III кл. ДМШ). – М., 1990.

Кабалевский, Д. 20 пьес, соч. 80 / Д.Кабалевский. – М., 1984.

Комаровский, А. Этюды для начинающих / А.Комаровский. – М., 1970.

Первые уроки / сост. П.Володарский, В.Дорохин, В.Рылатко. – Минск, 2001.

Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.

Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1987.

Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. I / С.Шальман. – Л., 1987.

Шевчик, О. Упражнения, соч. 6. Тетр. 1 / О.Шевчик. – М., 1969.

Шрадик, Г. Упражнения, тетр. I / Г.Шрадик. – М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара. 1–2 классы. ДМШ. – М., 1985.

Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.

Якубовская, В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. – Л., 1981.

---

Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н.Бакланова. – М., 1950.

Бакланова, Н. Первые уроки / Н.Бакланова. – М., 1995.

Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.

Кабалевский, Д. 20 легких пьес, соч. 80 / Д. Кабалевский.

Педагогический репертуар ДМШ / под ред. К.Мостраса. – М., 1989.

Первые уроки / сост. П.Володарский, В.Дорохин, В.Рылатко. – Минск, 2001.

Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.

Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1987.

Сборник избранных этюдов, 1–3 классы. Вып. 1. – М., 1988.

Сборник этюдов для скрипки, 1–2 классы / сост. Л.Захарьян. – М., 1973.

Хрестоматия. 1–2 классы ДМШ. – М., 1985.

Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. I / С.Шальман. – Л., 1987.

Шевчик, О. Скрипичная школа для начинающих / С.Шевчик. – М., 1969.

Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.

Якубовская, В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. – Л., 1981.

---

Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н.Бакланова. –



М., 1950.

Бакланова, Н. Первые уроки / Н.Бакланова. – М., 1995.

Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А.Григорян. – М., 1986.

Первые уроки / сост. П.Володарский, В.Дорохин, В.Рылатко. – Минск, 2001.

Первые шаги: пособие для юных скрипачей. – Минск, 1980.

Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М., 1987.

Шальман, С. Я буду скрипачом. Ч. I / С.Шальман. – Л., 1987.

Юный скрипач. Вып. I. – М., 1982.

Якубовская, В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке / В.Якубовская. – Л., 1981.

---

### ***3. Список рекомендуемой методической литературы***

Беленький, В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе / В.Беленький // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.Берлянчик. – М., 1993.

Володарский, П. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе / А.Володарский, В.Рылатко. – Минск, 1980.

Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога музыканта / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – 1987. – Вып. 8.

Гринштейн, С. Пути начального музыкального образования в свете слуховой теории Маргит Варро / С.Гринштейн // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. – Минск, 1989.

Двилянский, М. Роль двигательной активности в классе скрипки / М.Двилянский // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – Минск, 1991.

Зеленин, В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике / В.Зеленин // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.

Зеленин, В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – М., 1991.

Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л.Маккиннон. – Л., 1967.

Патрушева, Н. Методико-исполнительский анализ скрипичных произведений Ж.Акколай и Ф.Крейслера / Н.Патрушева. – Алма-Ата, 1984.

Петрова, И. К вопросу развития творческих способностей младших школьников / И.Петрова // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып. 7.

Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.Погожева. – М., 1966.

Полянский, Ю. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 класс / Ю.Полянский, П.Меламед, Е.Мурзина. – Киев, 1988.

Тагиев, М. Практические вопросы скрипичной педагогики / М.Тагиев,

Л.Парсегов. – Баку, 1981.

Третьяченко, В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача / В.Третьяченко // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып. 7.

Трунова, Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе // Л.Трунова // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. – М., 1975.

Турчанинова, Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.

Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К.Флеш. – М., 1964.

Черныш, В., Донтп Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Родэ: редакция и метод. комментарии / В.Черныш, Я.Донтп. – Минск, 1994.

Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О.Шульпяков. – Л., 1973.

Якубовская, В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке: метод. записка / В.Якубовская. – Л., 1974.

Ямпольский, А. О методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.